



UPA México

Un Paso Adelante

Competencia Nacional de Baile



INDICE

1. Requisitos	3
2. Inscripciones	4
3. Música	4
4. Coreografías	5
5. Utilería	5
6. Ensayos	5
7. Eventos	6
8. Puntos a calificar	7
9. Proceso de calificación	8
10. Boletaje	8
11. Motivos de penalización y/o descalificación	8

I.Requisitos

I.1 No exceder las edades para cada categoría:

KIDS	Pulgas → 1° y 2° de primaria	de 5 a 12 años de edad
	Peques → 3° y 4° de primaria	
	Avanzadas → 5° y 6° de primaria	
TEENS	1°, 2° y 3° de Secundaria	de 12 a 15 años de edad
YOUNG	1°, 2° y 3° de Preparatoria	de 15 a 19 años de edad
STARS		+19 y semi-profesionales

I.2 Los grupos podrán tener 2 integrantes de la categoría superior; si excede este número pasará a la siguiente categoría.

I.3 Los grupos deberán entregar completa la siguiente documentación en la fecha indicada. De no hacerlo será motivo de descalificación.

- Carátula de UPA. *
- Fichas de inscripción (individual). *
- Copia fotostática de identificación (que acredite su edad y grado escolar).
- Comprobante del pago de inscripción.

* Documentos proporcionados por UPA

I.4 La cantidad de participantes por grupo, se deja al criterio de cada coreógrafo.

I.5 Los grupos pueden estar formados por estudiantes del mismo colegio, o por diferentes.

I.6 Cada grupo deberá contar con 2 representantes (coreógrafo y un participante, o padre de familia) con el fin de ser el enlace entre UPA y el grupo.

I.7 Ningún grupo podrá tener patrocinadores propios, ni presencia de marca.

I.8 No se permite la participación de coreógrafos o bailarines profesionales en las coreografías. UPA es una competencia de baile amateur y sólo se permite nivel semi-profesional en la categoría de Stars.

I.9 Los extras se consideran un participante igual que el resto del grupo, teniendo los mismos privilegios y obligaciones.

2. Inscripciones

- 2.1 El primero en inscribirse será el último en bailar y el primero en comprar boletos. (o en su defecto podrá escoger en que lugar quiere bailar).
- 2.2 Para que el grupo se considere inscrito deberá haber cumplido con todos los requisitos mencionados en el capítulo "1. Requisitos" de este reglamento.
- 2.3 Se tomará como fecha de inscripción, la que este señalada en la ficha de depósito o en el recibo de inscripción expedido por **Intercolegial UPA México S.A de C.V.**
- 2.4 Para que el grupo se considere inscrito deberá haber pagado la inscripción de no menos de las **2/3 partes** del mismo. El pago de las mismas será solo en cheque de caja o transferencia bancaria, en caso de hacerse en efectivo causara un incremento del 2%.
- 2.5 La cuota de inscripción le da al participante el derecho de participar en el Evento el día señalado, una mochila, una camiseta oficial y los productos promocionales que nos proporcionen los patrocinadores.
- 2.6 Por ningún motivo ajeno a **Intercolegial UPA México S.A de C.V.** se regresará dinero de las inscripciones.

3. Música

- 3.1 La duración de la música deberá de ser no menos de 3:30 ni exceder los 4:00 minutos.
- 3.2 Deberán entregar un CD con la música grabada 2 veces, y bien rotulado con el nombre del grupo y categoría. Y se entregara a más tardar una semana antes del ensayo general.
- 3.3 La música deberá de pasar los controles de calidad de Audio requerida para televisión. (La prueba de audio será realizada por el Ing. de sonido de **Intercolegial UPA México S.A de C.V.**)
- 3.4 En caso de no pasar dicha prueba, se le pedirá al responsable del grupo que la corrija lo antes posible y será revisada nuevamente.
- 3.5 No podrá incluir palabras alti-sonantes, ofensivas y/o en doble sentido, ya que reiteramos es un evento totalmente familiar.
- 3.6 En caso de ser un mix musical, éste puede incluir efectos especiales y sin restricción de cantidad de canciones, siempre y cuando no exceda el límite de tiempo antes mencionado.
- 3.7 La entrega del Formato de Autorales con la información de la música, es indispensable para el uso de las canciones tanto en el Teatro como en la televisión. (Este formato será proporcionado por **Intercolegial UPA México S.A de C.V.** y llenado por cada grupo).

4. Coreografías

- 4.1 Las coreografías son libres y se otorgará un premio especial a la idea más original.
- 4.2 Deberán tener una historia con un principio, desarrollo y un final. (Manejo y desarrollo de la Idea).
- 4.3 No deberá excederse del tiempo reglamentario, aun si no existiera música de apoyo. (de 3:30 a 4:00 min).
- 4.4 No se podrá hacer alusión a ninguna marca, por lo que si manejasen alguna ésta deberá ser modificada.
- 4.5 No se permite el uso de escenografía, sin excepción. Sólo se permite el uso de utilería.

5. Utilería

- 5.1 La utilería debe ser apropiada para ser manejada por los propios integrantes del grupo, ya que no se permitirá el acceso a ninguna persona en back-stage. Se tendrá una lista detallada en puerta de las personas que podrán ingresar, siendo estos sólo los participantes, un coreógrafo y un representante de grupo.
- 5.2 El grupo se hace responsable de la colocación y retiro de la utilería en el escenario.
- 5.3 La utilería deberá ser presentada el día del ensayo, de no ser así será anulada para el día del evento (sin excepciones).
- 5.4 Ni **UPA MEXICO** ni el **TEATRO** se hace responsable por daños, pérdidas, resguardo o transportación de la utilería.
- 5.5 Especificaciones de utilería: 1.80 m de alto por 1.50 m de ancho. En caso de necesitar ser armada es responsabilidad de cada grupo hacerlo, recordándoles que no se permitirá la entrada a back-stage de personal no autorizado, por lo que deberá llegar armada al Teatro.
- 5.6 No se autorizará la utilería que no cumpla con las especificaciones antes mencionadas o que puedan poner en riesgo a los participantes, incluso el día del evento.
- 5.7 En caso de ser mantas, éstas deberán ser de 2 m de altura por 3 m de ancho. (en caso de requerir otras especificaciones se deja a criterio del coordinador de plaza)

6. Ensayos

- 6.1 Los grupos deben asistir y llegar puntuales al ensayo, ya que en primer lugar se hará el ensayo del final y la premiación.
- 6.2 Deberán presentar todos sus accesorios y utilería, de lo contrario no podrán usarla el día del evento.

- 6.3 En el ensayo sólo se permitirá el acceso al teatro al coreógrafo y a un acompañante por grupo, y ellos serán los responsables del buen comportamiento del mismo.
- 6.4 Se empezaran a sumar o restar puntos a favor o en contra de los grupos desde el ensayo mismo, el buen comportamiento y entusiasmo en esta etapa serán tomadas en cuenta para su calificación final.
- 6.5 Los grupos ensayarán según el horario preestablecido, si tenemos orden y cooperación su ensayo fluirá rápidamente, teniendo oportunidad de ensayar mas de una vez.
- 6.6 Los coreógrafos y/o responsables de grupo tendrán una junta de producción previa al evento, con el fin de informar y/o resolver cualquier duda y enseñar el flujo del evento mismo.

7. Eventos

- 7.1 Los grupos deberán de ser puntuales y llegar a la hora indicada.
- 7.2 Los participantes deberán llegar totalmente vestidos, peinados y maquillados según sea el caso, ya que no se permitirá el acceso a back-stage a personal no autorizado.
- 7.3 Solo podrán tener acceso a back-stage el coreógrafo y un acompañante, previamente autorizados en la lista oficial de acceso. (Evítese y evítenos la pena de sacar a alguien no autorizado, ya que esto podría influir en la calificación del grupo).
- 7.4 Los participantes no podrán entrar al teatro hasta que no esté todo el grupo.
- 7.5 Se recomienda no llevar objetos de valor al teatro, ya que **Intercolegial UPA México S.A de C.V.** no se hace responsable por pérdida o robo de los mismos.
- 7.6 Cada grupo contará con un edecán en el evento, quien será su guía en todo momento.
- 7.7 Si algún participante tiene un problema de salud, debe notificarlo a **Intercolegial UPA México S.A de C.V.** con anterioridad, para prevenir cualquier eventualidad. En caso de bailar con alguna lesión o enfermedad, deberá entregar a **Intercolegial UPA México S.A de C.V.** una carta responsiva que deslinde a los organizadores del evento de cualquier situación que se suscite.
- 7.8 El representante de grupo deberá tener a la mano los teléfonos de contacto de los padres, en caso de una emergencia de cada uno de los participantes.

8. Puntos a calificar

8.1 COREOGRAFÍA

8.1.1 Diseño Coreográfico: Uso completo del escenario, niveles alineaciones, transiciones, uso correcto de vestuario y limpieza de escenario.

8.1.2 Grado de dificultad: Variedad de pasos y movimientos, grado de complejidad técnica, fuerza y precisión.

8.1.3 Coordinación: Uniformidad, sincronía, acentos y precisión.

8.2 ORIGINALIDAD

8.2.1 Idea: Un tema nunca antes expuesto o una manera nueva de presentarlo sin importar que antes ya se haya hecho.

8.2.2 Presentación: La manera de desarrollar el tema debe ser totalmente entendible para todos, la historia que quieres contar, con un principio, un desarrollo y un final.

8.2.3 Armonía: Que todo concuerde, el nombre del grupo, el vestuario, el maquillaje, selección de la música, expresión corporal, facial, etc.

8.3 PROYECCION TOTAL

8.3.1 Impacto del grupo: La impresión que causen en el público y jurado será determinante en su calificación, expresión corporal, facial, fuerza, precisión de movimientos, acentos coordinados y unificados, limpieza de transiciones etc. logrando con esto transmitir el concepto de la idea, y sobre todo, transmitir que están disfrutando lo que hacen.

8.3.2 Vestuario: Deberá ser acorde a la idea, cumpliendo con los estándares de un evento familiar; de preferencia que se vean bien las piernas para poder apreciar el baile de una mejor manera y para una mejor calificación, no excederse en los brillos por la misma razón.

8.4 TECNICA

8.4.1 Técnica de estilo: No importando que genero se baile se calificara la técnica.

9. Proceso de calificación

- 9.1 El jurado calificador estará compuesto por profesionales en el ramo y con una calidad comprobada.
- 9.2 Los jurados irán calificando a los grupos según vayan bailando, con la posibilidad de cambiar sus calificaciones en caso de así considerarlo conveniente para una calificación mas justa.
- 9.3 Los coreógrafos evaluarán al grupo mas entusiasta y mas disciplinado absteniéndose de votar por su grupo (esta calificación será interna).
- 9.4 Los coreógrafos deberán entrar a la deliberación de los jurados, sólo como observadores, esto con el fin de obtener transparencia así como información del porque gano o no su grupo (retroalimentación directa, evitándose así el "teléfono descompuesto").

10. Boletaje

- 10.1 Se dará una fecha limite en la cual se deberá notificar a **Intercolegial UPA México S.A de C.V.** la cantidad de boletos que desean, si para dicha fecha no se ha recibido la confirmación de los boletos que desean (ya sean más o menos) se le asignaran 50 boletos.
- 10.2 Los boletos estarán a la venta en las oficinas de **Intercolegial UPA México S.A de C.V.**, en un día y horario predeterminado respetando su lugar de acuerdo a como se inscribieron. El pago de los mismos deberá hacerse en ficha de depósito con cheque de caja o transferencia bancaria, en caso de hacerlo en efectivo causara un incremento del 2%.
- 10.3 Generalmente no se venden boletos en taquilla el día del evento, pero en caso de que así fuera y se vendieran boletos en taquilla, estos tendrán un incremento (precio de taquilla).
- 10.4 Si se compran más de 51 boletos se otorgara un descuento.

11. Motivos de penalización y/o descalificación

- 11.1 Faltar en alguno de los puntos del reglamento.
- 11.2 Peleas, golpes, agresiones físicas y verbales entre participantes.
- 11.3 Sabotaje o "intento de sabotaje" a otro grupo, llámese destrucción de sus implementos de baile, o afectando de alguna manera su baile.
- 11.4 Faltas de respeto al Staff de producción de **Intercolegial UPA México S.A de C.V.** y del TEATRO o a otro concursante o coreógrafo.

11.5 Participantes fumando, tomando etc. en cualquiera de las instalaciones del Teatro, tanto en el ensayo como en los eventos.

11.6 Faltas de respeto y/o agresión de las porras.

11.7 Por destrucción del inmueble en el Teatro (que además deberá pagar) ya sea por participantes o porras.

NOTA: Las porras son tan importantes como el grupo mismo, las alientan y ayudan para alcanzar su máximo desempeño, les pedimos muy atentamente que les hagan saber que ellos también cuentan e influyen en la calificación de sus niñas(os).

Por esta razón existe un premio especial para aquella porra que mejor aliente y ayude a su grupo a lograrlo. Podrán llevar implementos que consideren que no ofenden y que guardan respeto a los demás asistentes y participantes, de igual manera que no obstruyan la visibilidad de las demás personas, ni pueda ocasionar un accidente.

Les pedimos que les hagan saber a sus porras que las butacas del teatro son numeradas por lo que se deberá respetar el lugar asignado para ellos con anterioridad, será motivo de penalización para el grupo que apoyan si no se respetan dichos lugares.

Es importante hacerles saber que antes y durante el ensayo y en el evento habrá personal supervisando y tomando nota en back-stage y en sala entre el público asistente, consideraciones que se vaciaran antes de la deliberación de los jurados.

Recuerda que este Evento lo hacemos todos, y estamos abiertos a cualquier sugerencia y nuevas ideas que aporten mejorarlo para que nuestras niñas (os) lo disfruten y sea una experiencia maravillosa que jamás olviden (y no para que lo sufran).

En UPA México formamos campeones dando Un Paso Adelante.

Porque el paso lo das tú.

